**Семинарское занятие 6. Эпоха "Бури и натиска" (1770–1780)**

Специфика штюрмерского движения. Штюрмерская литература как особый немецкий вариант европейского сентиментализма. Воздействие идей Руссо. Иоганн Готфрид Гердер как «духовный отец» штюрмерства и один из крупнейших мыслителей и писателей немецкого Просвещения. Творческий путь мыслителя. Гердер как основоположник фольклористики. Универсальная концепция истории в итоговом труде Гердера «Идеи о философии истории человечества». Универсальная история литературы и обобщение современных философских и эстетических проблем в «Письмах

для поощрения гуманности». Переводческое и художественное творчество Гердера. Драмы «Брут», «Эон и Эонида», «Раскованный Прометей». Значение наследия Гердера для дальнейшего развития философской и эстетической мысли в Германии.

Крупнейшие центры движения «бурных гениев»: «Рейнские гении» в Страсбурге (Гердер, Гёте, Клингер, Вагнер, Ленц, Гейнзе), «Союз Рощи» в Геттингене (братья Штольберги, Гёльти, Фосс), «Швабская группа» (Бюргер, Шубарт, Шиллер). Творчество Фридриха Максимиллиана Клингера – одно из самых показательных явлений движения «бурных гениев». Драма «Буря и натиск» как манифест штюрмерства. Лирика Людвига Гёльти – «души гёттингенского «Союза Рощи».

Идиллии Иоганна Генриха Фосса. Значение переводов Фосса из Гомера («Иллиада», «Одиссея»), Вергилия, Горация, Овидия, полного перевода Шекспира (в соавторстве с сыновьями).

Готфрид Август Бюргер и становление немецкой литературной баллады. Бюргеровская обработка «Удивительных путешествий по воде и по земле походов и забавных приключений барона Мюнхгаузена».

Политическая поэзия и публицистика Кристиана Фридриха Даниеля Шубарта.

Штюрмерский этап творчества Иоганна Вольфганга Гёте. Начало творческого пути писателя. Лейпцигский период. Страсбургский период. Встреча с Гердером и выдвижение Гёте в духовные лидеры движения «Бури и натиска». Художественное своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода. Гимн «Прометей» и «Песня странника в бурю» как поэтические манифесты «Бурного гения». «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» – первая штюрмерская драма из национальной истории. Гёц как воплощение

идеала «бурного гения». Роман «Страдания молодого Вертера» – вершинное создание Гёте штюрмерского периода. Роман как прощание Гёте со штюрмерством.

Творчество Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера. Драма «Разбойники». Развитие штюрмерских идей в «республиканской трагедии» «Заговор Фиеско в Генуе». «Коварство и любовь» – вершинное достижение

Шиллера-штюрмера. Острота социальных конфликтов и психологизм. Лирика молодого Шиллера.